

Leuphana Lehrevaluation

Lehrveranstaltungsevaluation

- Fragebogen zur semesterabschließenden Evaluation des Instrumentalunterrichts (Studierende) -

Mit diesem Fragebogen können Sie Ihren **persönlichen Eindruck** vom Instrumentalunterricht an die/den Lehrende/n zurückmelden. Füllen Sie die zutreffende Antwortalternative bitte mit einem **dunklen Stift** (kein Bleistift) aus. Wenn eine Frage für Sie nicht beantwortbar ist oder Sie keine Antwort geben möchten, markieren Sie bitte "keine Angabe" (k.A.). Möchten Sie eine Antwort korrigieren, streichen Sie diese bitte durch und markieren die von Ihnen gewünschte Antwortmöglichkeit. Die Fragebögen werden durch die **Leuphana Lehrevaluation (LEva)** ausgewertet und wie alle Evaluationsdaten **vertraulich und anonym** behandelt.

Lehrveranstaltung _____ Lehrende/Lehrender _____ Datum _____

Wahrgenommener Kompetenzerwerb:

Durch den Instrumentalunterricht habe ich ...

	stimme überhaupt nicht zu	stimme völlig zu	k.A.
mein technisches Wissen und Verständnis vergrößert (z.B. Harmonielehre, Intervalle).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
meine musikwissenschaftlichen Kenntnisse erhöht (z.B. verschiedene Epochen).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
meine technischen Fertigkeiten erweitert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
meine Kenntnisse über verschiedene hilfreiche Übungsmethoden verbessert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Wege gelernt, wie ich mit persönlichen Lernschwierigkeiten besser umgehen kann.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
mir didaktische Methoden als angehende/r Lehrer/in angeeignet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
mein musikalisches, ästhetisches Verständnis erweitert (z.B. Musikgefühl).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
eine bessere Körperwahrnehmung entwickelt (Haltung, Atmung etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Wege gelernt, auch alleine mit Problemen beim Spielen und Üben umzugehen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
mich persönlich als Musiker/in weiterentwickelt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
den Zugang zu meinem künstlerischen Ausdruck gefördert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
einen besseren Umgang mit Lampenfieber gefunden.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

Welche Kompetenzen haben Sie zusätzlich zu den oben erwähnten erworben? (Stichpunkte)

Welche nicht durch diesen Unterricht geförderten Kompetenzen hätten Sie gerne erworben? (Stichpunkte)

Beitrag der/des Lehrenden:

Die/Der Lehrende ... (Lehrverhalten und Didaktik)

	stimme überhaupt nicht zu	stimme völlig zu	k.A.
verfügt über ein breites Fachwissen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
weist eine hohe musikalische Fertigkeit im Umgang mit dem Instrument auf.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
ist für mich als Musiker/in ein Vorbild.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
ist für mich als Lehrer/in ein Vorbild.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
nimmt mich ernst.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
bringt mir angemessenen Respekt entgegen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
geht freundlich auf meine Fragen ein.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
nimmt meine Ideen und Wünsche in den Unterricht auf.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
geht empathisch auf mich und meine Fragen ein.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
bringt mir genug Geduld entgegen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
kann die Übungen didaktisch gut vermitteln.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
vermittelt komplizierte Inhalte/Übungen klar und verständlich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
gibt mir hilfreiche und konstruktive Tipps, sodass ich leicht aus meinen Fehlern lernen kann.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
gibt mir nützliches und verständliches Feedback für meine Leistung.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
vermittelt hilfreiche Übungsstrategien.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
kann den Unterricht an mein musikalisches Niveau anpassen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
demonstriert Übungen selbst, sodass ich diese leichter nachmachen kann.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
hilft mir dabei, meine Grenzen beim Spielen des Instruments zu erweitern.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
baut für mich blockierenden Leistungsdruck auf.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
fordert mein Können hinreichend und auf eine angemessene Weise.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
überfordert mich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
hat einen roten Faden und kann gleichzeitig flexibel auf die Unterrichtssituation eingehen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
baut die Unterrichtseinheiten sinnvoll aufeinander auf.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
unterrichtet zielorientiert und klar strukturiert.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
greift meine Vorkenntnisse auf und knüpft daran an.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
stellt für mich nützliches Material zur Verfügung (Übungsmaterial, Instrumentenmaterial etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

Die/Der Lehrende ... (Atmosphäre und Motivation)

	stimme überhaupt nicht zu	stimme völlig zu	k.A.
schafft eine anregende und motivierende Arbeitsatmosphäre.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
macht mir Mut, Neues zu probieren.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
weckt meine Begeisterung und Motivation für das Instrument und die Musik.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
bewahrt auch in schwierigen Situationen Ruhe und ermuntert mich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
steckt mich mit ihrer/seiner Begeisterung für das Spiel an.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
strahlt Freude und Motivation beim Spielen mit dem Instrument aus.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
ist stets pünktlich.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
wirkt in den Einzelsitzungen sehr gut vorbereitet.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
hat auch außerhalb des regulären Unterrichts Zeit für meine Rückfragen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
unterstützt mich in meiner Entwicklung als Musiker/in.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
unterstützt mich in meiner Entwicklung als Lehrer/in.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Insgesamt gesehen bin ich mit dem Unterricht bei dieser/m Lehrenden zufrieden.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Den Instrumentalunterricht würde ich anderen weiterempfehlen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

Welche zusätzlichen Unterrichtsmerkmale der/des Lehrenden sind Ihnen negativ aufgefallen? (Stichpunkte)

Welche zusätzlichen Unterrichtsmerkmale der/des Lehrenden sind Ihnen positiv aufgefallen? (Stichpunkte)

Wie würden Sie in einem Satz die Unterrichtsweise der/des Lehrenden beschreiben? (Stichpunkte)

LEva | Stand: WiSe 2013/14

Rahmenbedingungen und Atmosphäre:

	stimme überhaupt nicht zu	stimme völlig zu	k.A.
Der Raum hat eine angemessene Akustik (z.B. Lautstärke, Nachhallzeiten, Sprachverständnis).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Der Raum ist angemessen groß.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Es stehen alle benötigten Ausstattungsgegenstände zur Verfügung (z.B. Notenständer, Stuhl etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Notwendige Literatur und Noten werden in ausreichendem Maße zur Verfügung gestellt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Der Instrumentalunterricht liegt für mich zeitlich günstig.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Der Unterricht läuft störungsfrei ab.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>

Welche zusätzlichen Anmerkungen haben Sie zu den Rahmenbedingungen und zur Atmosphäre? (Stichpunkte)

Angaben zum Arbeitsaufwand:

	stimme überhaupt nicht zu	stimme völlig zu	k.A.
Der von mir aufgebrauchte Arbeitsaufwand für den Instrumentalunterricht entspricht der Modulbeschreibung.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Meinen Arbeitsaufwand für den Unterricht empfinde ich als zu niedrig.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Meinen Arbeitsaufwand für den Unterricht empfinde ich als zu hoch.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>
Wie viele Stunden verbringen Sie pro Woche im Durchschnitt neben dem Unterricht mit Üben (Vor- und Nachbereitung)?	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Welche zusätzlichen Anmerkungen haben Sie zum Arbeitsaufwand? (Stichpunkte)

Vielen Dank, dass Sie sich für ein Feedback zur Weiterentwicklung der Lehre Zeit genommen haben!
Weitere Informationen zum Ablauf und zum Evaluationskonzept finden Sie im Internet unter www.leuphana.de/leva.
Ab fünf ausgefüllten Fragebögen werden die Ergebnisse zusammengefasst und **anonym** - und damit nicht rückführbar auf einzelne Studierende - an die/den Lehrende/n in Form eines Berichtes zurückgemeldet.