

Programm – Projektbandtagung 2021

- 18.01.2021 -

	Digitale Veranstaltung in ZOOM		
	<p>https://leuphana.zoom.us/j/98951935398?pwd=VEYyS2xHNEJncGl1Rktyak84NFIUdz09 Meeting-ID: 989 5193 5398 - Kenncode: 378896 Für den eigenständigen Wechsel zwischen den Breakout-Rooms wird eine aktuelle Version der ZOOM Software benötigt.</p>		
14:00	Begrüßung & Einführung (Beckmann)		
	Breakout-Room 1	Breakout-Room 2	Breakout-Room 3
14:05	<p>Präsentation aus dem Seminar Werte, Rollen und Selbstbilder in der Schule: Herausforderungen und Chancen (Schuster)</p> <p>Auswirkungen von Geschlechterstereotypen - bereits bei Grundschulkindern? <i>(Larissa Baumann, Maya Jaeger, Marieke Mehrle, Lisaan Ouattara, Sonja Westphal)</i></p>	<p>Drei Poster aus dem Seminar Forschendes Lernen im inklusiven Naturwissenschaftsunterricht (Chemie und Biologie für die Sekundarstufe) (Abels)</p> <ol style="list-style-type: none"> Entwicklung der Planungskompetenzen von inklusivem naturwissenschaftlichem Unterricht <i>(Jule Buchholz)</i> Entwicklung der Planungskompetenz von naturwissenschaftlichem inklusiven Unterricht <i>(Ley Heyden)</i> Entwicklung der Planungskompetenz von inklusivem Naturwissenschaftsunterricht <i>(Anna-Celina Gundlach)</i> 	<p>Drei Poster aus dem Seminar Populäre Musik in Schulen (Musik) (Godau)</p> <ol style="list-style-type: none"> Was ist guter Musikunterricht? <i>(Eiko Heckel)</i> Musik im Nicht-Musik-Unterricht <i>(Ellen Grade)</i> Die Bedeutung des deutschen Gangsterrap bei der Identitätsbildung Jugendlicher mit Migrationshintergrund <i>(Kristina Lange)</i>
14:25	<p>Präsentation aus dem Seminar Werte, Rollen und Selbstbilder in der Schule: Herausforderungen und Chancen (Schuster)</p> <p>Auswirkungen der Werte von Grundschüler*innen auf ihr Verhalten in der Pandemie</p>	<p>Drei Poster aus dem Seminar Forschendes Lernen im inklusiven Naturwissenschaftsunterricht (Chemie und Biologie für die Sekundarstufe) (Abels)</p>	<p>Präsentation aus dem Seminar Populäre Musik in Schulen (Musik) (Godau)</p> <p>Einsatz von Musik im Nicht-Musikunterricht an Grundschulen. Wie und wann wird an</p>

	<i>(Aline Konkalec, Rieke Liborius, Antje Moosmüller, Lara Samira Pfeffer, Sophia Ida Schlüschen, Birte Wiebusch und Charlotte Worreschk)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qualitative Analyse der persönlichen Planungskompetenz zur Planung von inklusivem Nawi-Unterricht <i>(Jan-Hendrik Reimann)</i> 2. Forschendes Lernen im inklusiven Naturwissenschaftsunterricht - Eine Analyse einer Unterrichtsplanung mit dem NinU-Raster <i>(Joline Stark)</i> 3. Naturwissenschaftlich inklusive Planungskompetenz <i>(Dorian Balla)</i> 	Grundschulen (populäre) Musik im Nicht-Musikunterricht eingesetzt? <i>(Katinka Tabor)</i>
14:45	<p>Film aus dem Seminar Ästhetische Operationen #Dichte Beschreibungen (Maset)</p> <p>Als Kunstwerk ABGELEHNT <i>(Studierende des Seminars)</i></p> <p>„Die Studierenden des Projektbandes <i>Ästhetische Operationen #Dichte Beschreibungen</i> gingen in einem Gemeinschaftsprojekt in eine experimentell-filmische Auseinandersetzung mit der Fragestellung "Welchen Einfluss nehmen aktuell vorherrschende Standardisierungstendenzen im Bildungskontext, die geprägt sind durch Uniformierung und Vorhersagbarkeit, auf die Kunstvermittlung?" Sie bedienten sich dabei verschiedenen Ästhetischen Operationen, die durch unterschiedliche künstlerische Verfahren verhandelt wurden.</p>	<p>Präsentation aus dem Seminar Schulsport in inklusiven Lerngruppen (Sport) (Süßenbach)</p> <p>Eine geschlechtersensible Analyse des Sportunterrichts aus Sicht von Jungen und Mädchen <i>(Rika Spiller)</i></p>	<p>Zwei Poster aus dem Seminar Populäre Musik in Schulen (Musik) (Godau)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durchführung eines Tanzprojektes über Social Distance Learning - ein möglicher Professionalisierungsprozess <i>(Isabelle Marie Franke)</i> 2. Search - Seek - Skip. Kontrastierende Fallstudie zu Lernpraktiken professioneller Musiker*innen mit YouTube-Tutorials <i>(Timo Neuhausen)</i>
15:05		<p>Präsentation aus dem Seminar Schulsport in inklusiven Lerngruppen (Sport) (Süßenbach)</p> <p>Mädchen und Jungen im Sportunterricht - die Perspektive der Lehrkräfte <i>(Philipp Barenberg & Imke Steffen)</i></p>	<p>Präsentation aus dem Seminar Populäre Musik in Schulen (Musik) (Godau)</p> <p>School of Open-Earedness. Analysen zur (Non-)Präsenz pädagogisch-didaktischer Kriterien eines Konzepts im Musikunterricht an Grundschulen <i>(Leonie Feix)</i></p>

Breakout Room 4 und 5 stehen für individuelle Gespräche zwischen Teilnehmer*innen zur Verfügung. Es findet kein gemeinsamer Abschluss statt, sondern die Veranstaltung endet gegen 15:30 Uhr nach den letzten Vorträgen.

Rückfragen und Änderungen an: Timo Beckmann (timo.beckmann@leuphana.de)